**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Основная школа д. Пушкино Яранского района Кировской области»**

Рассмотрена и принята

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Т. Ерошкина

Приказ № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«В мире театра»**

Пушкино

2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
* Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственно санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020);
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

***Цель***: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

***Задачи:***

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:**

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Одной из форм занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности  по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Рабочая программа данного курса ориентирована на детей в возрасте от 9 до 12 лет. Рассчитана на 1 год. Проводится 1 раз в неделю. 34 часа.

**Календарно – тематическое планирование**

**1, 4, 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Содержание  и форма проведения |   |
| Форма контроля |
| 1 | Язык жестов. | *Беседа*. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д. | Индивидуальныйконтроль |
| 2 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков.  | Индивидуальныйконтроль |
| 3 | Просмотр спектакля  театра-студии «Десятое королевство». | Подготовка к восприятию спектакля. Беседа о правилах поведения во время представления. | Фронтальный |
| 4 | Осень в гости к нам пришла. | Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений. | Индивидуальный  |
| 5 | Осень в гости к нам пришла. | Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений. | Индивидуальный  |
| 6 | Читаем весёлые стихи детских поэтов. | Конкурс «Лучший чтец класса». Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка. | Отчетный концерт в классе |
| 7 | Постановка русской народной сказки «Три медведя». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. | Индивидуальный  |
| 8 | Репетиция спектакля по сказке «Три медведя» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. | Индивидуальный  |
| 9 | Показ русской народной сказки «Три медведя». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. | Индивидуальный  |
| 10 | Темп речи. Интонация. | Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой  повышения, понижения интонации, ровная интонация). | Индивидуальный  |
| 11 | Игры на развитие артистических способностей. | Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры. | Индивидуальный  |
| 12 | Игры на развитие артистических способностей. | Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп». | Индивидуальный  |
| 13 | Игры на развитие артистизма. | Разучивание игр. | Групповой |
| 14 | Темп речи. Интонация. | Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой  повышения, понижения интонации, ровная интонация). | Фронтальный |
| 15 | Игры на развитие артистических способностей. | Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры. | Индивидуальный  |
| 16 | Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Морозко» | Обсуждение характеров героев. Ознакомление с техникой работы с куклами. | Фронтальный |
| 17 | Постановка  спектакля по сказке «Морозко» | Разучивание ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. | Индивидуальный |
| 18 | Премьера  спектакля по сказке «Морозко» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. | Концерт. |
| 19 | Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»». | Знакомство со сценарием. Обсуждение характера героев. Отбор музыкального материала. | Фронтальный |
| 20 | Работа над спектак-лем по русской народной сказке «Курочка Ряба» | Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. | Индивидуальный |
| 21 | Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба». | Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. Постановка танцевальных номеров. Изготовление афиши и пригласительных билетов. | Групповой |
| 22 | Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба». | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. | Концерт. |
| 23 | Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. | Групповой |
| 24 | Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковского» | Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. | Индивидуальный |
| 25 | Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. | Индивидуальный |
| 26 | Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. | Концерт. |
| 27 | Герои военных лет. | Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | Фронтальный |
| 28 | Герои военных лет. | . Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | Индивидуальный |
| 29 | Герои военных лет. | Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | Индивидуальный |
| 30 | Герои военных лет. Концерт. | Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | Выступление. |
| 31 | Школьные годы чудесные. | Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. | Индивидуальный |
| 32 | Школьные годы чудесные. | Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. | Праздник в классе |
| 33 | Игры на развитие артистических способностей. | Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп». | Фронтальный |
| 34 | Итоги занятий в кружке. | Награждение самых активных участников кружка. | ФронтальныйИндивидуальный |

**Содержание программы**

Программа театрального  кружка «В мире театра» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

**«Мы играем – мы мечтаем!»**Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.**В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.**Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.**Просмотр спектаклей в интернете. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.**Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Методическое обеспечение**

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включена  инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

* - *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
* - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
* - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

* игра;
* беседа;
* иллюстрирование;
* изучение основ сценического мастерства;
* мастерская образа;
* мастерская костюма, декораций;
* инсценировка прочитанного произведения;
* постановка спектакля;
* посещение спектакля;
* работа в парах;
* актёрский тренинг;
* экскурсия;
* выступление.

На занятиях используются индивидуальный, фронтальный, групповые формы контроля.

**Итогом деятельности** театрального кружка «В мире театра»  является участие учеников в отчетных концертах.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включена  инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

* Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
* Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
* Взаимодействие ученика с учителем;
* Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
* Повышение познавательной активности и успеваемости;
* Повышение уровня развития мелкой моторики;
* Формирование четкой, грамотной речи;
* Развитие творческих способностей;
* Формирование самостоятельности;
* Формирование навыков эффективного общения;
* Улучшение способности к концентрации внимания;
* Улучшение памяти;
* Формирование навыков зрительской культуры.

**Итогом деятельности** театрального кружка «В мире театра»  является участие учеников в отчетных концертах.

**Литература:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых       приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театральногоискусства». <http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc>
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>